

Pressemeldung

28.11.2024

„Winter Music“ präsentiert Kompositionen von Akademie-Mitgliedern zu klanglicher Erneuerung und Erinnerung Konzerte und Gespräche

Samstag und Sonntag, 7. + 8. Dezember 2024, Hanseatenweg

Die vierte Ausgabe des Festivals „Winter Music“ lädt zu einem Wochenende klanglicher Erneuerung und Erinnerung ein. Unter der künstlerischen Leitung von Clara Iannotta und Sarah Nemtsov präsentiert das Festival am 7. und 8. Dezember zum Thema „Echoes of Tomorrow“ ein vielfältiges Programm, das musikalische Strömungen verschiedener Generationen miteinander verbindet.

Zentrale Idee ist, eine Brücke zwischen Vergangenheit und Zukunft zu bauen, neue Erinnerungen zu erschaffen und ein vielschichtiges Bild der Gegenwart zu gewinnen. Gewürdigt werden Komponist*innen, die wegweisende Beiträge zur zeitgenössischen Musik geleistet haben. Ihre Verbindung traditioneller Instrumentalakkustik mit elektronischen Erweiterungen und innovativen Synthesizern war visionär. York Höllers Werk *TANGENS* oder Ernstalbrecht Stieblers *Repetitionen* für Synthesizer aus den 1970er-Jahren sind leuchtende Beispiele hierfür. Mit der Rekonstruktion von Péter Eötvös' früher Komposition *Airport Oeldorf* und der Aufführung von Thomas Kesslers letztem Werk *La montagne ardente / Der brennende Berg*, komponiert für das Synthesizer-Trio Lange//Berweck//Lorenz, gedenkt das Festival auch kürzlich verstorbener Mitglieder und hält ihr musikalisches Erbe lebendig.

Zugleich steht die Vorstellung neuer Mitglieder der Akademie der Künste und die Förderung der jungen Generation von Musiker*innen im Mittelpunkt. Komponist*innen wie Liza Lim, George Lewis, Annette Schlünz und Christopher Fox, die kürzlich in die Akademie aufgenommen wurden, sind mit neuen Werken vertreten, die von dem Fabrik Quartet, RAGE Thormbones und Samuel Stoll interpretiert werden. Der Komponist Trond Reinholdtsen tritt selbst in seinem neuen Oeuvre auf. In zwei Podiumsgesprächen hat das Publikum die Möglichkeit die Komponist*innen zu erleben und sich mit ihnen auszutauschen.

„Winter Music“ präsentiert alle zwei Jahre Werke von Mitgliedern der Sektion Musik der Akademie der Künste. Kuratiert wird das Festival jeweils von zwei Mitgliedern. Die Kurator*innen entscheiden sich für ein Thema und wählen entsprechend die Musikstücke aus.

Presse- und
Öffentlichkeitsarbeit

Pariser Platz 4
10117 Berlin
T 030 200 57-15 14
F 030 200 57-15 08
presse@adk.de
www.adk.de

Samstag, 7. Dezember 2024

17.45 Uhr: Komponist*innengespräch

Mit George Lewis, Trond Reinholdtsen, Chiyoko Szlavnic, Hanna Hartman, Christina Kubisch, Moderation: Clara Iannotta, Sarah Nemtsov

19 Uhr: Konzert

Christopher Fox: *The people's salute* (2022, UA) für natürliches Horn

Liza Lim: *Pharmacon* (2018, rev. 2024, DEA) für zwei Posaunen

Christina Kubisch: *ELECTRIFIED* (2024) für drei Synthesizer und Zuspielband

Annette Schlünz: *verhalten, entgleiten, entfalten...* (1994) für Gitarre solo

Annette Schlünz: *schau(m)ich* (2000, Kurzversion 2016) für Cello solo

Ernstalbrecht Stiebler: *Repetitionen* (1977) für mehrere Synthesizer

Thomas Kessler: *La montagna ardente / Der brennende Berg* (1974 / 2024) für Synthesizer

York Höller: *TANGENS* (1973) für Cello, elektrische Gitarre, Klavier, elektrische Orgel und 2 Analog-Synthesizer + Dirigent

Mit: Samuel Stoll, RAGE Thornbones, Lange//Berweck//Lorenz, Martin Smith, Seth Josel, Aaron Cassidy (Dirigent)

Sonntag 8. Dezember 2024

16 Uhr: Konzert

Hanna Hartman: *Metusalem* (2021–2023) für Horn solo und Zuspiel

Peter Eötvös: *Airport Oeldorf* (1972) für elektrische Orgel und Synthesizer

Annesley Black: *Hurry up the machine. I HAVE STRUCK A BIG BONANZA* (2022) für Minimoog oder Behringer D Synthesizer [10']

Chiyoko Szlavnic: *Water Sky* (2018) für Video und Sinuswellen

Trond Reinholdtsen: *Das Skeptische Bewusstsein* (The Followers of Ø, part 3) (2024) für Video und Zuspiel, mit Einführung von Trond Reinholdtsen

Mit: Sebastian Berweck, Samuel Stoll

17.45 Uhr: Komponist*innengespräch

Mit: Christopher Fox, Liza Lim, Annesley Black, Annette Schlünz, Walter Zimmermann, Moderation: Clara Iannotta, Sarah Nemtsov

19 Uhr: Konzert

George Lewis: *String Quartet 4.5 „Partial Truth“* (2022)

Walter Zimmermann: *10 Fränkische Tänze*, sublimiert für Streichquartett (1977)

Liza Lim: *String Creatures* (2022)

Mit: Fabrik Quartet

Winter Music. Echoes of Tomorrow

Konzerte und Gespräche

Sa + So, 7. + 8. Dezember 2024

Akademie der Künste, Hanseatenweg 10, 10557 Berlin

Konzerte € 15/9, Tageskarte 8.12. € 20/12

Tickets: www.adk.de/tickets, Tel. (030) 200 57-1000, ticket@adk.de

Pressekontakt und Prettickets: Tel. 030 200 57-1514, presse@adk.de

Presse- und
Öffentlichkeitsarbeit

Pariser Platz 4
10117 Berlin
T 030 200 57–15 14
F 030 200 57–15 08
presse@adk.de
www.adk.de