



15. Berliner Hörspielfestival

Hokuspokus
13.-15. September 2024



Freitag, 13.09.2024

11.00
/ Abenteuer und Alltag
Workshop-Präsentation
Blinde und sehende Schüler:innen haben unter Anleitung von Stella Luncke und Josef Maria Schäfers Kurzhörspiele produziert. Zu hören sind die Produktionen und Erfahrungsberichte.



Bild: Josef Maria Schäfers

12.30
/ Pause

13.00
/ „Blinde hören!“
Workshop-Präsentation
In einem einwöchigen Hörspiel-Workshop von und für blinde und sehbeeinträchtigte Menschen unter Leitung der Hörspielproduzenten Reiner Delgado und Robbie Sandberg ist ein Hörspiel entstanden. Wir hören es und sprechen darüber.

14.30
/ Pause

15.00
/ Audio-Walk-Award von Guidemate und Soundmarker
Preisverleihung und Hörstationen
Soundmarker, das Labor für ortsbezogene Audioarbeiten, und Guidemate, die Plattform für Hörspaziergänge, zeichnen aktuelle Produktionen aus. Gesucht wurden künstlerisch mutige und inhaltlich anspruchsvolle Arbeiten. Die prämierten Stücke werden zusätzlich an Hörstationen vorgestellt.

16.00
// Das kurze brennende Mikro (#KBM) I
Moderation: Robert Schoen

- 1 Nic Romm: Powernap / 12:15 *
- 2 Amiri Shokati: movements / 18:24 *
- 3 Rainer Kremser: bis? – blind in Steglitz / 18:39
- 4 Vivien Schütz: In the black / 19:29
- 5 Lukas Diestel & Elias Hirschl: One up / 10:14

18.00
/ Pause

18.30
/ Eröffnung des 15. BHF
Mit Kathrin Röggla (Akademie der Künste) und Vertreter:innen des BHF e. V.

//// Melina von Gagern, Stella Luncke, Barbara Meerkötter:
FLESCHback – 100 Jahre Hörspielzauber
Live-Act
100. Geburtstag des Hörspiels: Teile aus Hans Fleschs „Zauberei auf dem Sender“ von 1924 werden live performt und mit O-Tönen von Pasant:innen konfrontiert, die über ihre Erfahrungen mit dem Genre Hörspiel sprechen und Wünsche für die Zukunft formulieren. Die Party droht in einem lustvollen Chaos zu versinken. Ein Projekt der Hans-Flesch-Gesellschaft mit Franziska Hartmann, Johanna Link und Mareike Trillaas.




Bild: Josef Maria Schäfers

19.30
//// Natascha Gangl & Rdeča Raketa:
Wendy Pferd Tod Mexiko
Live-Act
Sprache wird zu Klang, Klang zu Sprache. Aus dem Fragmentarischen wird das Dichte gewebt. Aus dem Bruchigen das Ganze. Field Recordings aus Mexiko treffen auf einen Comic und Gesang. Gesprochene Sprache verwandelt sich in Melodien, Noise in bittersüße Rancheras.




Bild: Judith Barfuß

20.30
/ Pause

21.00
// Das kurze brennende Mikro (#KBM) II

- 6 Michael Kanofsky: summa summarum / 08:03
- 7 Marta Medvešek & Phoebe McIndoe: Kinoorgel Babylon / 09:22
- 8 Sabine Zieser & Andrea Maria Erl: Spiegeln, Spiegeln an der Wand, wer ist am unglücklichsten im ganzen Land? / 19:59
- 9 Timo Sieke: Rob in the Hood / 13:41
- 10 Ingrid Noemi Stein: Exit Monroe / 14:39

Anschließend Publikums-Voting, Preisverleihung #KBM und Ausklang.

Samstag, 14.09.2024

11.00
/ Studio für Elektroakustische Musik
Führung
Malte Giesen öffnet die Tore des legendären Studios für Elektroakustische Musik, eines Produktionsortes experimenteller Klangkunst mit 24-kanaligem Lautsprecher-Setup und Schätzen wie dem Subharchord II, dem W49-Hörspielverzerrer oder dem Modulsynthesizer AMS3. (Anmeldung erbeten unter info@berliner-hoerspielfestival.de)



Bild: Tony Eitsh

12.00
/ Netzwerktreffen
Wir setzen den Draht von der freien Szene zu den etablierten Produzent:innen unter Spannung, auf dass er Funken schlage. Eine Infoveranstaltung über Chancen, Einstiegsmöglichkeiten und Honorare auf dem Markt. Mit Andreas Ammer (freier Produzent), Gabriela Hermer (rbb), Stefan Kanis (mdr), Bjoern Krass-Koenitz (SRH Berlin) und Harald Krewer (Speak Low).

13.30
/ Pause

14.00
/ „100 Jahre sind genug?“
Medienpolitische Podiumsdiskussion
Seit 100 Jahren versteht sich der öffentlich-rechtliche Rundfunk nicht nur als Kulturvermittler, sondern auch als Kulturproduzent. Ist es im Bereich der akustischen Künste damit bald vorbei? Mit Andreas Ammer, Dunja Arnaszus, Marcus Gammel und Ania Mauruschat. Moderation Tomas Fitzel.

15.30
/ Pause

16.00
//// Rosa von Praunheim: Hören und Sehen
Workstattgespräch
Filmemacher, Aktivist, Ikone und Hörspielproduzent: Der Wegbereiter des Queeren spricht über das Wechselverhältnis von Film und Hörspiel, Doku und Fiktion, Verantwortung und Freiheit, Sex und Arbeit. Dazu Hör- und Filmausschnitte.



Bild: Oliver Sechtig

17.30
/ Pause

18.00
/ Das glühende Knopfmikro (#GKM) I
Moderation: Inka Löwendorf

- 1 Cristina Marras: My non arrival / 04:19
- 2 Dominik Wachsmann & Dennis Kley: Ladenhüter / 04:11 *
- 3 Judith Humer: Huu / 04:03 *
- 4 Sebastian Hocke: Die Riten des Übergangs / 05:00
- 5 Helmut Hostnig: Siebzig / 00:48
- 6 Björn Kuhlbig: Am Ende kommt das Ende / 04:59

19.00
/ Pause

19.30
//// Michael Vorfeld: Glühlampenkonzert
Live-Act
Glühlampenmusik ist eine audiovisuelle Performance, deren Klänge durch die Verwendung verschiedener Glühlampen und Schaltelemente entstehen. Das Glimmen der Glühfäden und die rhythmische Vielfalt der Lichter werden in eine elektroakustische Klangwelt übersetzt.



Bild: Michael Vorfeld

20.30
/ Pause

21.00
/ Das glühende Knopfmikro (#GKM) II

- 7 Rainer Kremser: hörfunk. eine provokation / 05:00
- 8 blablabor: das o vor dem ton / 04:58
- 9 Livia Heiss: Lang an / 03:33
- 10 Sara Schmiedl: Ein Ort / 03:02 *
- 11 Ben Rinosch: Metamorphosen im Waschsalon / 05:00 *
- 12 Pit Schaaf: Warteschleifen-Roulette / 03:34 *

Anschließend Publikums-Voting, Preisverleihung #GKM und Party mit Mariola Brillowska und Nova Huta (Günter Reznicek).

15. Berliner Hörspielfestival

13.-15.09.2024
11/12-24 Uhr
Tagesticket: 12/8 Euro

Vor Ort:
Akademie der Künste
Hanseatenweg 10, 10557 Berlin
Tel.: +49 (0)30 200 57-2000
E-Mail: ticket@adk.de
S Bellevue, U Hansaplatz, Bus 106
Kinderbetreuung 14.00-21.00 Uhr
Begleitservice für Sehbeeinträchtigte

Im Live-Stream:
www.berliner-hoerspielfestival.de

Im Radio:
DLF Kultur via DAB+ auf dem Kanal „Dokumente und Debatten“
www.berliner-hoerspielfestival.de
www.adk.de

Festivalteam:
Andreja Andreisevič, Stella Luncke, Jochen Meißner (BHF e.V.)
in Zusammenarbeit mit der Sektion Film- und Medienkunst, Akademie der Künste (Cornelia Klaub, Mechthild Cramer von Laue)
Graphicdesign: Josef Maria Schäfers
Website: Maximilian Bartels, Frank Hampel und Deniz Veljković
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit: PR-Netzwerk/Annette Schäfer

Mitarbeit:
Anke Beims, Reiner Delgado, Jörg Diernberger, Jürgen Edelmann, Golo Föllmer, Melina von Gagern, Paul Haebelin, Moritz Hanfgarn, Michael Kanofsky, Eunike Kramer, Kerstin Kuhnekath, Christian Matlack, Anja Penner, Pauline Rohn, Carsten Schneider, Karlotta Sperling, Claudia Weber, Özge Yildiz

Gefördert durch:



Medienpartner:


Unterstützer:


Werkstatt für interkulturelle Medienarbeit WIM e.V.
auch barrierefrei und in english

Sonntag, 15.09.2024

11.00
/// Das lange brennende Mikro (#LBM) I
Moderation: Frank Kaspar

- 1 Caroline Böttcher & Julia Ohlendorf: A 0 – Ein ortsbezogenes Hörspiel an der Autobahn / 42:11
- 2 Marta Medvešek: Gozd je / 23:51
- 3 Lena Schmidt: Muscheln, Bunker / 30:04 *
- 4 Paul Bradley & La Quadrature: Processus Lowbrow / 28:40

14.30
/ Pause

15.00
/// Das lange brennende Mikro (#LBM) II

- 5 Mariola Brillowska: Radio Tele Funke auf dem Mond / 27:24
- 6 Anderer Kunstverein e. V.: Fatzer Versuch #1 / 40:03
- 7 Christian Berner & Frank Schültge: Die Schöne und das Ding aus dem Sumpf / 47:39

17.00
/ Pause

17.30
/ Das zündende Mikro (#DZM)
Förderpreis 2023
Tilman Böhne & Alexander Scharf: Sternstunde Listening der Neuproduktion und Gespräch

18.00
/ Der MikroFlitzer (#DMF)
Moderation: Britta Steffenhagen
Maximal 60 Sekunden lange Hörspiele, die quick'n'dirty innerhalb von 14 Tagen produziert worden sind und den Satz „Ich kann nicht abschalten“ und das Geräusch der Erschaffung eines neuen Moments enthalten. Die einzelnen Stücke entnehmen Sie bitte dem Beipackzettel.

19.00
/ Pause

19.30
//// Andreas Ammer, Driftmachine feat. Rumpeln: Radiologie – Entzauberung auf dem Sender
Live-Act
100 Jahre nachdem Hans Flesch das deutsche Hörspiel erfunden hat, erkunden der vielfach ausgezeichnete Hörspielmacher Andreas Ammer, das Elektronikduo Driftmachine und der Geräuschkünstler Rumpeln die (ver-)störenden Implikationen des Gründungsdokuments der Gattung. Mit Valerian Herdam, Max Moor, Ted Milton und Frauke Poolman.




Foto: Stefan Salm

20.30
/ Pause

21.00
/ Jurygespräch und Preisverleihungen
Mit Jasmina Al-Quaisi, Bibiana Beglau, Jochen Meißner (Vorsitz) und Reinhard Walter

/// Das lange brennende Mikro (#LBM)
/ Der MikroFlitzer (#DMF)
/ Das zündende Mikro (#DZM)

Anschließend Grande Finale

* Hörspiele mit Stern sind als Erstlingswerke zusätzlich für den Förderpreis des BHF e. V.
/ Das zündende Mikro (#DZM) nominiert.

Freitag bis Sonntag

15.00 und 17.30
/ Carina Pesch: BLINDER
Performative Installation mit Gesprächen
Carina Pesch hat sich mit verbundenen Augen an ihr unbekanntes Orten aussetzen lassen, die von den Teilnehmer:innen nachempfunden werden können. Ein Spiel mit Voyeurismus und Ecoutismus, mit Sichtbarkeit und Illusion. DE/EN



Bild: Jasmina Al-Quaisi

11.00 – 19.00
/ Es brennt!
Workstation
Im ehemaligen Feuerwehrbus können Audiojingles selbst entwickelt und performt werden.

11.00 – 24.00
/ „Meine neue Syntax ist der Schnitt“
Ausstellung
Die Ausstellung dokumentiert Arbeitsprozesse von Paul Pörtner und Paul Wühr, zwei wegweisenden Klassikern des O-Ton-Hörspiels. Gezeigt wird analoges und digitales Archivmaterial inklusive Hörproben und Objekten. Kuratiert von Wolfgang Lukas, Dana Machwitz, Bastian Politicki.

14.00 – 21.00
/ Betreuung für Kinder von 2-10 Jahren
Hör-Spielen

Donnerstag, 24.10.2024

18.00
/ Wellenfeldsynthese
Listening und Talk
Das Ohr an der Zukunft: Am 100. Geburtstag des Hörspiels werden im TIME Lab (Tomorrow's Immersive Media Experience Lab) des Fraunhofer Heinrich-Hertz-Instituts Stücke des Berliner Hörspielfestivals in Wellenfeldsynthese vorgeführt.